



N°42

mai 2013



## Éditorial

Bonjour !

Il semble que, le printemps arrivant enfin et les ponts du mois de mai aidant, le temps soit aux voyages... Ce ne sont pas Jean-Marie Duprez ni Christophe Magnier, tous deux dans un compostelle d'enfer, un compostelle bien à eux, qui nous diront le contraire. Patrick ajoute sa touche personnelle par quelques photos innocentes d'armures japonaises prises dans un musée prestigieux de New-York. On a la destination que l'on peut !

L'actualité aikidokesque n'en est pourtant pas au point mort et à chacun sa destinée (à défaut de destination prestigieuse) : d'abord, les cours continuent avec ou sans nos voyageurs et les principes de l'aïkido, notamment l'union des énergies, s'illustrent dans la société civile en gouvernant la conduite des personnes qui recrutent dans une entreprise de la région lilloise, les aidant ainsi à combattre leurs préjugés...

Enfin, nous sommes heureux de vous annoncer que notre club accroît son audience en figurant désormais en bonne place dans le guide [Le Petit futé](#) de Lille et sa métropole, édition 2013. Nous vous invitons à visiter ce site et à manifester comme il se doit tout le plaisir d'avoir tâté de notre tatami.

Mais pour nous, restons lucide, ce n'est pas encore les vacances alors, embarquement immédiat pour le dojo !

À bientôt, sur le tatami !  
Dominique



## Des news publiées sur le site [Marcq Aïkido](#) (entre le 15 avril et le 15 mai 2013)

- [En direct du bout du monde...](#)
- [Compostelle : fin du GR 65 avant l'Espagne](#), une saga haletante !
- [Carte postale en direct du Metropolitan Museum of Art de New-york](#) signée : Patrick Mely
- [1 000 km !](#) Christophe Magnier tient sa moyenne de 80 km par jour
- [Compostelle : 29<sup>e</sup> jour de marche](#) Jean-Marie Duprez à Saint-Jean-Pied-de-Port
- [LUCIDE et L'union des énergies](#) ou comment une entreprise de service lilloise choisit pour guide de son recrutement les préceptes de l'aïkido et de la Communication NonViolente



## La photo du mois



*2012, dojo de Marcq en-Barœul, cours du dimanche matin :  
Tori : François Penin (4<sup>e</sup> Dan), Uke : Jean-Marie Simonnot (1<sup>er</sup> Kyu) ©2012 Photo Emmanuel Hue*

Au fond, peu importe ici la technique réalisée. Il suffit de savoir que Tori vient de parer une attaque au tanto et qu'il est sur le point, après avoir débarassé Uke de son arme, en allongeant la jambe droite, de faire chuter ce dernier.

Nous nous intéressons au fouet des hakamas, fasseyant à la façon d'oriflammes, qui participent de cette élévation vers ce point de tension matérialisé par l'arc sohistiqué des bras entrelacés.

Tout le mouvement part des pieds qui l'impriment eux-mêmes : ceux de Tori, ancrés dans le tatami, puisent toute la stabilité et l'énergie possibles tandis que ceux de Uke sont déjà emportés par la vague qui ne manquera pas de le submerger.

À lire cette image, il nous vient en effet cette correspondance troublante entre la photo ici présente, arrachée au réel, et l'estampe si délicate de [la Grande Vague de Kanagawa](#) du peintre japonais spécialiste de l'*ukiyo-e* <sup>(1)</sup>, qui représente des barques, chargées d'hommes ramant le dos rond, affrontant une vague immense, bleu de prusse et blanche, dentelée, écumante et menaçante prête à les engloutir, tandis qu'au loin, à l'horizon, sur un ciel blanc et gris, se découpe, comme indifférente, la silhouette enneigée du Mont Fuji.

Pour nous autres spectateurs -n'était le sens de la vague, ici inversé- nos deux pratiquants réalisent à leur insu, dans leur association antagonique, ce même mouvement courbe et ascendant, puissant et ultime, jusqu'à ce point de non retour qui précède le déferlement.

Mis en texte : Dominique Aliquot

*(1) ukiyo-e : terme japonais signifiant « image du monde flottant ». L'ukiyo-e est un mouvement artistique japonais de l'époque d'Edo (1603-1868) comprenant non seulement une peinture populaire et narrative originale, mais aussi et surtout les estampes japonaises gravées sur bois. A l'ouverture du Japon au monde en 1858, les oeuvres issues de ce mouvement, se répandirent en occident et influencèrent notamment les impressionnistes.*



Tout savoir sur les [inscriptions](#) et les [conditions](#) ;

Pensez aussi à vous inscrire [comme membre](#) sur le site de Marcq Aïkido ;

ainsi qu'à [la lettre d'information électronique](#) pour être les premiers informés des actualités de votre club.



**Nouveau dépliant :**



Si comme nous vous prenez plaisir à pratiquer l'aïkido, [téléchargez-le](#) et [diffusez-le autour de vous](#).

**facebook**

[Retrouvez le club Marcq Aïkido sur FaceBook !](#).

Page publique sans qu'il soit nécessaire d'inscrire sur Facebook



**Lettre électronique du Club Marcq Aïkido**

**Abonnement - Désabonnement**

[Abonnez-vous !](#)

[Désabonnement](#)

**Mode d'emploi**

**Diffusez cette lettre** à vos connaissances, amis ou amours, en transférant ce message. Vous contribuerez ainsi à faire connaître l'Aïkido, le club et son site.

Il n'est pas nécessaire d'être membre du club pour recevoir régulièrement cette lettre. Une seule obligation pour cela : s'inscrire volontairement en suivant la procédure d'abonnement.



**Participez à sa réalisation** en proposant textes, billets, avis, points de vue ou photos. Sa vocation est de servir de tribune ouverte à l'attention des membres du club. Il suffit pour cela d'adresser votre texte ou vos photos à [la rédaction en chef](#) qui se chargera de l'intégrer à la prochaine lettre. cette lettre est modérée *a priori* : votre contribution n'apparaîtra qu'après avoir été validée par un membre de la rédaction.

---

MARCQ AÏKIDO, 7 Rue des Entrepreneurs, 59700 Marcq-en-Baroeul, site internet :  
<http://www.marcqaikido.com>